




**LA NOCHE DEL GIRASOL**  
(poemas)

 **Rosa Cruchaga de Walker**  
Junio de 2000



**Rosa Cruchaga**, nació en Santiago de Chile en 1931, se casó a los 22 años y tuvo cinco hijos. Se tituló de profesora de Castellano en la Universidad Católica de Chile y ha vivido cinco años en España con toda la familia. Sin embargo su principal actividad pedagógica la ha desarrollado como profesora de Religión, en colegios estatales y privados. Su poesía tiene traducción a Inglés, Francés y Hebreo.

En 1983 fue incorporada a la Academia Chilena de la Lengua, siendo la primera mujer en ingresar a esta centenaria institución.

Entre 1959, año en el que le otorgaron el Premio Alerce, de la Sociedad de Escritores de Chile, por su primer libro "Descendimiento", y 1999, en que apareció la segunda edición de "Bajo la Piel del Aire" premio municipal de poesía 1978, ha publicado diez libros de poemas y numerosos artículos de prensa, asimismo ha dirigido varios talleres literarios.

En sus escritos ella busca trascender tanto horizontalmente, en el tiempo, como en el ámbito sobrenatural, por eso su poesía expresa la metafísica que hay escondida en las cosas cotidianas.

El catedrático y académico, Roque Esteban Scarpa, dijo en una oportunidad: "Rosa Cruchaga vive en poesía".

Pablo Neruda: había escrito anteriormente que, Rosa escribía poesía, "porque nació para cantar". Miguel Arteche: "su poesía no acaba de asombrarse y asombrarnos. Y Alfredo Matus: su poesía "deja un temblor de usencia, de rostro irrepetible".

En 1966 la Editorial Grados de Barcelona, en su "Antología Poética Chilena", sólo incluyó dos nombres femeninos: el de Gabriela Mistral y el de Rosa Cruchaga.

# **LA NOCHE DEL GIRASOL**

(poemas)

**ROSA CRUCHAGA DE WALKER**

Junio de 2000

**La Noche del Girasol**  
**Rosa Cruchaga de Walker**

1ª. Edición, 500 ejemplares

Registro Propiedad Intelectual N°114866  
I.S.B.N. 956-288-646-8

Diseño y Diagramación: Jonathan Ubilla C.  
Impresión: Luis Saldías S.  
Santiago de Chile, Junio de 2000

Impreso en Chile • Printed in Chile

Patricio:

*"The eyes that mock us sign the way  
whereto we pass at eve of day"*

(J. Joyce F.)

Rosa

## PRESENTACIÓN

Estos treinta y seis poemas son auto selección de la obra poética comprendida entre los años 1986 y 2000. El período de silencio más largo de mi vida editorial y social. En este lapso fallecieron personas claves en mi formación humanista, cuyo afecto y sabiduría, espero hayan influido en este nocturno girasol.

En estos poemas busqué esencialidad, sacrificando la retórica. Y al priorizar el vuelo espiritual y misterioso, procuré ser más bien instrumento de los absolutos, que no intérprete de ellos.

El nombre del texto obedece a toda una antropología peculiar que Scarpa atribuyó, tanto a mi quehacer estético como pedagógico y biográfico. La génesis del título "La Noche del Girasol" escapa al propósito de una simple presentación de estos treinta y seis poemas.

Rosa Cruchaga De Walker

## ESTACIÓN CENTRAL

Tan pobre las gentes llevando pendientes  
las cuentas que brillan despiadadamente.

Ninguno regresa del próximo día  
en que su campana sólo él no la oía.

No es broma la bruma. Tampoco la esquina  
si cuelgan avisos que el piso termina

Y nadie regresa de aquella avenida  
pisando en las hojas de un diario de vida.

## HUMOR Y MUERTE DE CARLOS RUIZ TAGLE

O "EL PARQUE DEL OLVIDO"

Te rieras de este rollo de pasto a manivela,  
"que es como hacer helados sin tifus" pensarás.  
Y mirando aquel hoyo en que cabrás apenas:  
"¡qué hermoso es que me entierren en piano vertical!".

De este toldo alquilado con trípode y tarjetas,  
dirías: "tienes flecos de almohadón de mamá".  
Del discurso tres puntos con preces ecuménicas,  
dirías: "como nudismo con cuello clerical"

Y ya nadie pregunta "¿cómo marchan tus gastos?".  
Pues el pagar a medias hace entera amistad"

Y no alcancé a decirte, entre palas y piedras,  
¡alabado sea el Fleco, que nos hace llorar!.

## CANDELABRO

Separados por la mesa  
- de candelabro apagado -  
bebes tu vino morado  
y yo mi rubia cerveza.

Nos pasa por la cabeza  
que bebemos lo cambiado.  
El monograma está al lado  
del mantel que no bosteza.

Con tu taza cafetera  
revolviéndola callado,  
quizás piensas - sin que quieras -  
en el beso azucarado  
que me darás cuando muera.

Y el candelabro se encienda.

## ADIÓS A UN FUNCIONARIO

Está exhausto el teléfono en casa del businessman.

"Sí, señor, a las doce será el funeral".

Son de alambre los tallos de las flores.

Los telegramas llegan por pagar.

Su frente brilla como los zapatos,  
y en los pies le pusieron la corona.

Las velas huelen a quesillo lento  
y le han puesto algodón en la boca.

La esposa piensa ante sus manos tiesas:

"Con dos argollas no podré zurcir".

El vecino no halla donde parquear su último modelo:

Un cubierto en la mesa habrá que suprimir.

La gotera del baño y las avemarias

repiten subconscientes: "Ya es hora de cenar".

El cansado teléfono contesta más débil:

"Si Dios quiere, ahora mismo será el funeral".

## LA PIETÁ EN LA TORMENTA

Tú sola con cuatro brazos  
entre paraguas ajenos.  
Bajo alumbramientos llenos  
de estrepitosos fracasos.

Apretando en tu regazo  
tu impermeable nazareno:  
que está entero perforado  
porque así te lo vendieron.

## CÁSTOR Y PÓLUX ARTECHE Y GARCÉS

La Boca de la Mentira dijo No con una encía.  
La Cariátide que No con un talón en Atenas.  
El Moisés que No con barbas para corsé de ballenas  
y el Coliseo que No, al no tener sangre mía.

En el Foro hallé columnas revolcándose en orgía.  
Pero, en pie, Cástor y Pólux sin bolsillos de mecenas.  
Y en aquella medianoche, plagada de lunas llenas,  
sus venas de mármol fueron mi maternal mediodía.

A Pólux con la bufanda que los enlaza a los dos,  
le pedí que me enseñara cómo le hablaba de Dios,  
al Rodrigo Ruiseñor la Alondra de la Ximena.  
Y me habló de noche oscura que yo encontré Nochebuena.

Le dije a Cástor, el Pálido, "enséñame poesía".  
Y al hacerlo encaneció, se volvió su piel morena:  
Y aquel negativo fue su inmortal fotografía.

## **EPITAFIO VIVO A JUAN A. MASSONE**

Magnánimo, como un higo que se pisa  
y en la basura endulza las acelgas.

Cálido, como espantapájaros con nido:  
y es crucifijo con disfraz de Iglesia.

## SALA DE ESPERA

En sala de desesperas  
viendo escasear la ventana,  
saco el rosario sin ganas  
y empiezo un primer "Dios quiera".

La enfermera con ojeras  
de adorno porque está sana,  
dice: "no en esta semana".  
Y dejando un tumor afuera  
del listado de persiana.

La palmera artificial,  
mirando el ventilador,  
bate un credo sin amor.  
Pero con una fe tan fuerte,  
que cae otra hoja igual  
a las demás de la muerte.

## EL CRISTO DE VELÁZQUEZ

a la memoria de Marino Dizy

Hoy con esta lluvia sobrehumana  
tu sauce aún agacha la cabeza.  
Cobijando a turistas, que buscaban  
tu brazo inmenso y tu mirada tierna.

Y cuelgas de las nubes invisibles  
y alumbras con tu muerta cabellera.

## PUERTA GIRATORIA

Fue hoy la pena redondeada  
en un giratorio adiós,  
con espacio para dos  
sobretodos sobre nada.

Se despidió por su lado  
tu ascensor horizontal  
con su azul y su coral:  
de este lloroso pescado.

Y yo con rostro besado  
por un anzuelo de paz:  
soy por fin delfín capaz  
de saltos resucitados.  
Tras una muerte fugaz.

## A ROQUE ESTEBAN SCARPA YACENTE

Hubo un relámpago ocre en tu frazada  
cuando empezó a arañar tu enredadera.  
Y una gota de lluvia pasajera  
te ha dejado entreabierta la mirada.

Con tapa de canosa lapicera  
y corbata secante sollozada,  
yaces sobre una esquela con almohada  
tras escribir azul tu vida entera.

Tu mano menos diestra y con anillo  
quedó bajo de aquella de más brillo,  
como viuda que nadie conociera.

Y abierto un tragaluz como sonrisa  
partes de azul. Repleto de camisa:  
al celeste infinito de tu ojera.

## LA VOZ DE MARÍA CLARA

Cuando llueve con ternura  
la ronca María Clara,  
parece que sonrojara  
la llave en la cerradura.

Y yo que tenía cara  
de espejo en que no hay figura,  
ya no quepo en la moldura:  
Como si resucitara.

Y pues la dicha futura  
es la que hoy cuesta más cara:  
ya colgó Él que me salvara.  
Y llueve María Oscura.

**A DON JOÉ OLGUÍN,  
MI AMIGO SACRISTÁN**

Con tu boina de tetera  
y burbujeando un rosario,  
tu rostro se fue abollando  
del repetir Así sea.

Se fue encorvando tu silla  
como un huevo de madera.  
Y te zurcí Ave Marías  
para enjaular en tu media:  
esa muerte tan pequeña,  
como un punto que se iba.

## EL OTOÑO ACABÓ

Ya el otoño acabó con los verdores  
y también mi estación duró lo justo.  
Si cayeran despojos de este arbusto  
te abonarán los próximos amores.

Al despedirte me dirás "no llores".  
Dijiste al conocerme "mucho gusto".  
Y entretanto fue todo dicha y susto,  
como ocurre en verano entre las flores.

## LA VENUS DE MILO

a Pilar Ibáñez

Gastó sus brazos de mármol  
de tanto que escribió cartas.  
Y durmió de ojos abiertos  
para que no la enterraran.

Bien pudo tener seis dedos  
igual como Ana Bolena.  
Y que ese meñique a oscuras  
fuera a bailar con quien sueña.

Si tuvo argolla con nombre,  
de servilleta o cortina:  
lo sabrá mi tren de espejos.  
que arrolló a Ana Karenina.

## NAVIDAD DEL COMETA

a Héctor Gonzalez y Marta

Si no coincides, cometa,  
con nuestra ciencia astronómica,  
va a decirse que tu cola  
fue mentira de sirena.  
Y él que nació a medianoche  
no halló a su madre en tinieblas.

Si no demoras estrella  
dando tiempo a que deshiele:  
el Niño no rozará las espinas con la frente.  
Y pensará que es su madre  
quien se las forra con nieve.

Si no te apuras estrella  
y si antes llega la aurora:  
el Niño ya estará lívido  
la nieve ya estará roja.  
Y él pensará que esa sangre  
es porque su madre llora.

## SILENCIOS DEL PADRE JERÓNIMO

Cuando lavo mis manos siento el frío  
de un Pilatos que amaba al inocente.  
Y lavo lo romano con judío.  
Y sigues resucitado:  
y yo pendiente.

## DE PENÉLOPE A ULISES

Tu voz oscura que encendió una vida  
al decirle una vez "deja quererte "  
hoy envía soldados a una muerte,  
que no acaba conmigo ni te olvida.

Tu mano firme que trazó una herida  
a todo el largo de mi mala suerte,  
hoy va en el cinto, donde el arma vierte  
la bala igual de adiós que bienvenida.

Te silbarán durmiendo las sirenas,  
que sueñan ser raptadas como helenas  
por los Parises de las carcajadas.

Y yo desde mi almohada que te llora,  
"despierto más rosada en cada aurora":  
amándote más viuda y engañada.

## LA MADONNA DE ELLIS ISLAND

Hoy la estatua a puntapiés  
lanzaba la espuma al mar.  
Ya su ombligo no era inmenso  
salvavida universal,  
que cobija a perseguidos  
y a quienes los matarán.

En vez de antorcha lucía  
un abortivo espiral,  
como un helado de acero  
para cumpleaños final.  
En vez de cofia enfermera.  
un cepo hacía sangrar  
las plumas de los profetas  
que escribirán la verdad,  
y las alas de hidroaviones  
del aquí y del más allá.

Vi a un lado un montón de anteojos  
y mucha placa dental,  
como riendo de la muerte  
teniendo un alma inmortal.  
Vi abuelas besando nietos  
porque no lloren de más.  
Y la estatua encendió a todos  
cigarros con pedernal.

El océano era un gran cálifon  
con la luna a todo dar.  
Explotaron con las olas.  
Luego el mar se quedó en paz.  
Han pasado otros mil años  
pero el mundo aún huele a gas.

Las gaviotas en bandadas,  
todas de la misma edad,  
no saben quién fue David,  
pero lo saben danzar.

## **RETRATO DE MARÍA MADRID**

Oleo del Pintor José Sánchez Carralero

Callad. Porque algo gris revolotea  
en torno a la Pureza. Y quizás sea  
la sombra original del Mal Primero.

Que no se pose. Y que perdure el Día,  
en que aún no era el mundo: y ya a María  
la pintaba sin mancha El Carralero.

## PARA ADRIANA, EN LA LLUVIA

Vecina, nunca te fuiste,  
aunque no te volví a ver,  
y vez que volvió a llover  
en tu jardín que no existe,  
en bata de tul viniste,  
a preguntar y ofrecer.  
Hasta el día que moriste,  
que fue mañana y ayer.

Hoy anda una brisa escasa  
que no habla de tu ternura.  
¡Vuelva tu llovizna!. Apura,  
en esa bata de gasa,  
que disuelve cerraduras.  
Y grítanos: "¡Todo pasa!"  
"Incluso la noche oscura".

## LO QUE NO FUE

a mi hermana Maruja

Yo cursaba Cuarto Medio.  
Él tenía treinta y tres.  
Yo diría que funcionábamos,  
por mi parte y por la de él.  
Aunque hablábamos por señas  
de miedo a aprender inglés.

Pero me enviaron a Europa  
y jamás lo volví a ver.

Supe que quedó lloviendo  
y que al fin murió de sed.  
Pues quería agua en la esponja  
que sólo besó una vez.

## SOY POCO EN LA CIUDAD

Soy poco en la ciudad. Soy menos que una  
bocacalle callando entre mil puertas.  
Y oigo risas ballenas o desiertas,  
según sean las fases de la luna.

Mi sombra en cuatro pies parece cuna,  
llena de rozagantes ramas muertas.  
Hojas de alcantarillas entreabiertas  
le emergen como cáscaras de hambruna.

El reloj de la torre mal herido,  
nos gorjea graznidos y se parte  
de la base que no lo hemos oído.

Va entre árboles mi tronco repetido.  
Pisoteando el otoño que reparte:  
como un gaje de oficio de gemido.

## POR LA NIEBLA CON CARTERA

a Hugo Montes y Carmen Gloria

Repartes tu gabardina  
que por adentro es cordero.  
Poesía con tintero  
y panes de naftalina.

Donde comienza y no fina  
tanto sobretodo, espero  
saberlo apenas me muero:  
si me entierran en tu harina.

Cuando repartes madera  
de uslero, pizarra y silla,  
la gente no ve que brilla  
tu sudor en otro cuero:  
Ése que hoy cuelga en manilla  
como antes colgó en madero.

Ni que al maletín tu hebilla  
dice: "muero porque no muero".  
Y tu lápiz a estampilla:  
"yo tengo ansias del cartero".  
Y dicen suela y tapilla:  
"falta el pie con agujero"  
"falta el hierro que martilla"  
"falta todo lo que espero".

## **PRONUNCIANDO PAJAS**

a Pablo Walker C. S.J.

Cuando hablas de Jesús con la ternura  
de aquellas pajas tibias del pesebre,  
querría que el vacío se me aumente,  
por que quepa más Dios en más angustia.

Y seamos la barca donde él duerme.  
Y que la tempestad no acabe nunca.

## **TOMAS MORO, RETRATO DE HOLBEIN**

a Alfredo Matus Olivier

Director de la Academia Chilena de la Lengua

Te pintan frío el olfato  
pero cálida la ceja.  
y así sientas los pinceles  
por si hay alguno llorando,  
y sin que nadie lo sepa.

Te pintan ojos futuros  
borrosamente cercanos,  
y que veas como llueven  
en el Támesis los reyes  
que hacen puentes que violaron.

Te pintan una venera  
como brújula de sabio  
y más hondas tus ojeras,  
pensando el verbo encarnado.  
Parece que parpadeara  
lo azul en tu sien eterna  
cual lámpara de sagrario.

Te doy gracias por las veces  
que has mirado hacia este lado  
preguntando por enfermos.  
Y muertos evaporados.

**A DAMIÁN DE VEUSTER  
EN LAS ISLAS MARQUESAS**

Mi pulgar contagiado por tu foto  
tiritita sosteniendo  
tu pacífica lepra.

## OJOS QUE ME HAN DE JUZGAR

a Charito y Hernán Galilea

Ojos que me han de juzgar  
y se han de mí enamorado  
si no quedara a tu lado  
¿Quién pondrás en mi lugar?  
¿Un arcángel sin pecado,  
con quién compartes tu altar?  
¿Un pobre que entró a cantar  
sin derecho El Alabado,  
que nunca se va a acabar,  
y es poco hasta el demasiado?.

Mírame con tu costado,  
que no juzga mal ni bien.  
Méteme en ese Belén  
donde entrará arrodillado  
para no retroceder,  
este camello que ha ahorrado  
el hambre que no era de él.  
Guardado en jorobas pulcras:  
que son pechos de mujer.

## RECONCILIACIÓN

Yo y mi paraguas al lado,  
con cojera que no apura,  
vamos a ver las verduras:  
como si nada ha pasado.

Se ve que el higo arrugado  
me mira con más dulzura.  
Se ve que un tomate dura  
si es verde con colorado.

Nadie ve que haba y arveja  
son igual de verde y vieja  
si se conservan al lado.

Y un melón con escritura  
cumplió a la Iglesia, al Estado,  
y, a veces, a la ternura.

## MES DE MARÍA

a Loreto Marín.

Con anteojera de flores  
no sabes, Inmaculada  
que a tu espalda está enyesada  
la Virgen de los Dolores.  
Que se ha quedado morada  
entre dos ventiladores.

En el mes de los olores  
de ultratumba perfumada  
no me olvides - ni me llores -  
mi Fragante Evaporada.

Si no es por lo Inmaculada  
que sea por los Dolores.

## A MI VECINO JORGE PACHECO MATTE

Por las noches veía tu cabeza inclinada  
sin saber hasta donde tu tristeza era mía.  
Yo entreabría la ventana por si acaso me hablabas.  
Y era lluvia no más, que caía y caía.

De mañana optimista me invitabas al centro  
al cual nunca llegamos mientras hemos vivido.  
Y subías el vidrio, atajando la lluvia:  
que acabó con tu vida cuando aún eras un niño.

Tus ruedas generosas salpicando lo oscuro  
han partido a un recado que ha aliviado una angustia.  
Y si fuiste a prestar un servicio sin vuelta  
te lloverá por siglos la creciente ternura.

## DESDE EL PUENTE

a Roberto Escobar

Veo el Sena en celofán  
con hidrofóbica sed,  
oyéndome repetir  
"de esta agua no beberé".

Bajo el río corre un tren,  
con ramerías regresando  
sin gato y con cascabel.  
Con monjas que de alba vienen  
a ayudarme a anochecer.

En la orilla quedó un tarro  
con pan nuestro danos hoy  
y un mendigo que en un diario  
halló sangre y lo tiró.  
Mas yo he visto pan y vino  
y casi consagración.

Dejo el puente como altar  
con un grotesco fervor  
donde un grupo de Edith Piaf  
salmodean "La Vie en Rose".  
En la Torre de espinazo  
uno recuerda a De Gaulle.

## **SOLAMENTE LA PALOMA**

al Padre Joaquín Alliende

La paloma que no entró  
en el arcón parejero,  
se quedó con el diluvio  
que suda sangre en el huerto.

Luego asistió de madrina,  
con plumas en el sombrero  
a un bautismo cuyas aguas  
resucitan al Mar Muerto.

En un hermético cuarto  
ingresó con el llavero  
y en candelabros vacíos  
puso doce alas de fuego.

La paloma en Plaza de Armas,  
haciendo arder la parrilla  
lleva el barco manicero  
con lorenzos, juanas de arcos  
y jubiladas cenizas.

## FAROL

a Luz María y Fernando Merino

El farol de mi noche  
teme ser descubierto  
y odia ser ignorado.  
"Decídetes", le grito.  
"¡Pide que haya relámpagos!".

## MURALLA DE ÁVILA

Para morir no estoy listo  
y de vivir me arrepiento  
¿Qué harás conmigo si insisto  
en querer verte al momento?

He corrido como un viento  
que siendo aliento de Cristo,  
dejó de amor desprovisto  
tus caras de sufrimiento.

Lo vivible doy por visto  
y el vivirlo no consiento;  
pues más te pierdo y conquisto  
sólo más remordimiento.

Si hoy acabara el tormento  
que en prolongar me resisto:  
al menos tu rostro he visto.  
¡Y que siga aullando el viento!.

## BARBAS DEL POETA

a Renato Yrarrázaval

Con el humo de tu barba  
que nos empieza a borrar  
se achica la soledad,  
que hoy ves doble en estas gafas  
que un día me cerrarás.

Como un cometa extraviado  
me gritas desde alta mar  
tu ubicación y orfandad,  
tu voz, lento relámpago  
da el granate del ocaso,  
que es nuestro diario final,  
con diferentes naufragios.

En el marco de metal  
de mi miopía te escucho,  
incluso el granizo puro  
que jamás pude llorar.  
Y mientras das en el blanco  
del misterio y más allá:  
En ventanal alargado  
veo un reflejo, entre mármol  
y marfil con plenilunio.  
Tu barba de Taj Mahal  
alzándose del sepulcro.

## OTROS LIBROS PÚBLICADOS POR ROSA CRUCHAGA DE WALKER

- Descendimiento* (1959). Premio Alerce, Sociedad Escritores.  
*Después de tanto mar* (1963). Editorial del Pacífico.  
*Ramas sin fondo* (1967). Editorial Muralla (Ávila, España).  
*Poesías* (1970). Ediciones Separata Revista « Mapocho ».  
*Raudal* (1971). Imprenta Universitaria. (Prólogo de Neruda).  
*Elegía Jubilosa* (1977). Separata Revista « Mapocho ».  
*Bajo la Piel del Aire* (1978). Nascimento.  
*Otro Cantar* (1983). Revista Mapocho.  
*Sobremundo* (1985). Editorial Muralla, España.  
*Antología Breve* (1987). Revista Atenea, Concepción  
*Bajo la Piel del Aire* (1999). Segunda Edición.

## ÍNDICE

Presentación	7
Estación Central	9
Humor y muerte de Carlos Ruiz-Tagle	11
Candelabro	13
Adiós a un funcionario	15
La Pietá en la tormenta	17
Cástor y Pólux Arteche y Garcés	19
Epitafio vivo a Juan A. Massone	21
Sala de Espera	23
El Cristo de Velázquez	25
Puerta giratoria	27
A Roque Esteban Scarpa yacente	29
La voz de María Clara	31
A don José Olguín, mi amigo sacristán	33
El otoño acabó	35
La Venus de Milo	37
Navidad del cometa	39
Silencios del Padre Jerónimo	41
De Penélope a Ulises	43
La Madona de Ellis Island	45
Retrato de María Madrid	49
Para Adriana, en la lluvia	51
Lo que no fue	53
Soy poco en la ciudad	55
Por la niebla con cartera	57
Pronunciando pajas	59
Thomás Moro, retrato de Holbein	61
A Damián de Veuster, en las islas Marquesas	63

Ojos que me han de juzgar	65
Reconciliación	67
Mes de María	69
A mi vecino Jorge Pacheco Matte	71
Desde el puente	73
Solamente la Paloma	75
Farol	77
Muralla de Ávila	79
Barbas del Poeta	81
Otro libros publicados por Rosa Cruchaga de Walker	83

## **Otros Libros Publicados**

### **Descendimiento**

(1959) Premio Alerce, Sociedad Escritores.

### **Después de Tanto Mar**

(1963), Editorial del Pacífico.

### **Ramas Sin Fondo**

(1967), Editorial Muralla, (Avila, España).

### **Poesías**

(1970), Ediciones Separata, (Revista Mapocho).

### **Raudal**

(1971), Imprenta Universitaria, (Prólogo de Neruda).

### **Elegía Juvilosa**

(1977), Separata, (Revista Mapocho).

### **Bajo La Piel del Aire**

(1978), Nascimento.

### **Otro Cantar**

(1983), Revista Mapocho.

### **Sobremundo**

(1985), Editorial Muralla, España.

### **Antología Breve**

(1987), Revista Atenea U. Cocepción.

### **Bajo La Piel del Aire**

(1999), Segunda Edición, Nascimento.

